

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 12 «Дельфинчик»
(МДОУ «Детский сад № 12»)

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 30.05.2023 г

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом № 21/1 - од от 31.05.2023г.

«ОДОБРЕНО»

на заседании Совета родителей
Протокол № 2 от 30.05.2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие колокольчики»
(срок реализации 2 года)**

Петрозаводск,
2023

№ п/п	Содержание	стр.
1.	Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие колокольчики» (Программа)	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	4
2.2.	Цель и задачи Программы.	5
2.3.	Отличительные особенности данной Программы	5
2.4.	Возраст детей, участвующих в реализации Программы	5
2.5.1.	Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.	5
2.5.2.	Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.	6
2.6.	Сроки реализации Программы	6
2.7.	Формы и режим занятий.	6
2.8.1.	Организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства	7
2.8.2.	Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста	8
2.9.	Структура построения занятий.	10
2.10	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	10
2.10.1.	Педагогическая диагностика	11
2.10.2	Формы подведения итогов реализации Программы	11
2.10.3	Средства, необходимые для реализации Программы.	12
3.	Учебно-тематический план Программы	12
4.	Содержание Программы	13
5.	Методическое обеспечение Программы	16
6.	Список литературы	30
	Приложение	
	Календарный учебный график	
	Учебный план	

Паспорт программы.

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкие колокольчики»
Заказчик программы	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 12 «Дельфинчик»
Направление	художественная направленность
Автор программы	музыкальный руководитель высшей квалификационной категории: Приймак Любовь Михайловна
Целевая группа	Воспитанники 4-7 лет МДОУ «Детский сад № 12»
Нормативно - правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Цель программы	Развитие певческих навыков, вокальных способностей у детей дошкольного возраста
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование умений петь естественным голосом, без напряжения, различать звуки по высоте. 2.Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. 3.Воспитание трудолюбия, целеустремленности и чувства уверенности в себе
Срок реализации	2 учебных года

2. Пояснительная записка

2.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В программе конкретизирован правильный режим голосообразования, который является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Также дополнены дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывающие благоприятное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

В программе использованы технология игрового распевания А.А.Евтодьевой, методика вокальной работы М.Картушиной, методика игрового распевания с учетом регионального компонента А.Р.Бураншина.

Педагогическая целесообразность программы объясняется применением данных технологий как наиболее эффективных, доступных и действенных для детей дошкольного возраста. Формирование певческих навыков – одна из главных задач музыкального руководителя. Данные технологии способствуют успешному обучению пению и помогают сделать педагогический процесс интересным и занимательным, а также развивают у детей интерес к музыкальному творчеству.

2.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: Развитие певческих навыков.

Задачи:

- 1.Формирование умений петь естественным голосом, без напряжения, различать звуки по высоте.
- 2.Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 3.Воспитание трудолюбия, целеустремленности и чувства уверенности в себе

2.3. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что наряду с использованием технология игрового распевания А.А.Евтодьевой широко применяется наглядного и демонстрационного материала и ИКТ. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения импровизировать. Например: учим различать высокие и низкие звуки. Это теория. На практике эти звуки учимся петь, чисто интонируя. Воспитанники при помощи полученных знаний научились слышать, различать и исполнять высокие и низкие звуки.

2.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

- воспитанники групп общеразвивающей направленности 3-4 и 5-7 лет.

2.5.1 Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Отметим основные тенденции развития певческого голоса и слуха детей дошкольного возраста

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ми-си), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Задачи:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си, петь м помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него;

-формировать коллективное пение, учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Следует уделять внимание звукообразованию: петь естественным, высоким светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает тембр голоса, отрицательно сказывается на интонировании, губительно отражается на голосовых связках. Учить детей хорошо открывать рот, стараясь привить навык плавного пения. Связь между вокальными и речевыми способностями. Если разговаривает звонким голосом, то и в пении высокое звучание. Важно, чтобы ребёнок услышал свой голос и почувствовал свой голос, тогда он постепенно начнёт петь естественным голосом.

В процессе музыкально-слухового восприятия большую роль играет зрительная наглядность

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый-шестой год жизни.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной tessiturой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию mf, p. В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

К концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким — это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Задачи

- петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2).
- дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- петь индивидуально и коллективно.
- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает,

вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными».

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладовысотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Таким образом, координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

2.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 2 года

2.7. Формы и режим занятий.

Программа состоит из 64 развивающих занятий и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Продолжительность 1 занятия 30 минут. Занятия проводятся по подгруппам, состоящим из 10 воспитанников 2 раза в неделю.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, репертуар, форму работы, заменить одну песню на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

2.8.1. Организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов - пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.8.2. Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания; • гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его - эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 810 раз с твердой атакой звука.

2.9. Структура построения занятий.

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты (физминутка).

Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют интерес к вокальному искусству.
2. Поют естественным голосом, протяжно.
3. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
5. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
6. Умеют контролировать слухом качество пения.
7. Выработана певческая установка.
8. Могут петь без музыкального сопровождения.
9. Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
10. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11. Четко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
12. Поют без помощи руководителя.
13. Проявляют активность в песенном творчестве
14. Умеют петь в ансамбле, не отставая и не опережая друг друга.

2.10.1. Педагогическая диагностика

Диагностика уровня развития вокальных способностей

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Способен различать характер музыки определенного жанра и эмоционально на нее откликается.				

2.	Интонационный слух				
3.	Музыкальная память				
4.	Чувство ритма				
5.	Умеет петь выразительно, естественным голосом.				
6.	Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно).				
7.	Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пению других детей.				
8.	Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра.				
9.	Владеет навыками ансамблевого музицирования.				

- не справляется с заданием «н» (низкий)
- справляется с помощью педагога «с» (средний)
- справляется с частичной помощью педагога «в» (высокий)
- справляется самостоятельно

2.10.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме концерта для родителей и воспитанников младших групп.

Также воспитанники принимают участие в различных городских конкурсах исполнительского мастерства.

1.10.3. Средства, необходимые для реализации программы.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной и пальчиковой гимнастики
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Сборники песен, вокальных упражнений.
5. Музыкальный центр, CD-диски
6. Ноутбук, мультимедийный проектор.

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

№	Тема занятий	Количество занятий
0	Первичная диагностика. Вводное занятие	1
1	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне	7
2	Работа над ритмом в разучиваемой песне	9
3	Соединение с фонограммой. Работа над выразительностью	9 (исполнения)
4	Работа над дикцией в разучиваемой песне	9
5	Интонация и сценический образ при исполнении песни	8
6	Работа с микрофоном	6
7	Работа над дыханием в разучиваемой песне	7
8	Концертная деятельность	3
9	Выступление на муниципальном уровне	3
10	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
11	ИТОГО	64

Содержание программы

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Первичная диагностика. Вводное занятие	1
2	Знакомство с песней Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
3	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет) Разучивание 2 куплета	1
4	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет) Разучивание 3 куплета	1
5	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
6	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
7	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет) Разучивание 2 куплета	1
8	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет) Разучивание 3 куплета	1
9	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
10	Интонация и сценический образ при исполнении песни. Знакомство с песней.	1
11	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
12	Разучивание 2 куплета Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
13	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
14	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
15	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
16	Выступление на муниципальном уровне	1
17	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
18	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
19	Разучивание 2 куплета Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1

20	Разучивание 3 куплета Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
21	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
22	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
23	Работа с микрофоном	1
24	Работа с микрофоном	1
25	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
26	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
27	Работа над ритмом в разучиваемой песне	1
28	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
29	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
30	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
31	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
32	Работа с микрофоном	1
33	Работа с микрофоном	1
34	Знакомство с песней Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
35	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет) Разучивание 2 куплета	1
36	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет) Разучивание 3 куплета	1
37	Соединение с фонограммой. Работа над выразительностью исполнения	1
38	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1

39	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет) Разучивание 2 куплета	1
40	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет) Разучивание 3 куплета	1
41	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
42	Интонация и сценический образ при исполнении песни. Знакомство с песней.	1
43	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1

44	Разучивание 2 куплета Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
45	Разучивание 3 куплета. Работа над ритмом в разучиваемой песне	1
46	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
47	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
48	Выступление на муниципальном уровне	1
49	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
50	Разучивание 2 куплета Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
51	Разучивание 3 куплета Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
52	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
53	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
54	Работа с микрофоном	1
55	Работа с микрофоном	1
56	Концертная деятельность	1
57	Выступление на муниципальном уровне	1
58	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет) Разучивание 2,3 куплета	1
59	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
60	Соединение с фонограммой Работа над выразительностью исполнения	1
61	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
62	Концертная деятельность	1
63	Итоговые занятия, творческие отчеты	1
64	Итоговые занятия, творческие отчеты	1

Содержание программы первого года обучения:

На первых занятиях происходит ознакомление дошкольников с вокальными навыками в академической манере исполнения. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Формируется правильный певческий звук – открытый, но легкий, звонкий. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Полезно, чтобы ребёнок при вдохе положил руки на ребра и проследил их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем

случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также — вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании дошкольника представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр как таковой выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Методические рекомендации

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания дошкольниками ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у ребёнка вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся дошкольного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки, упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (*staccato*), на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы

учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения и др.

В репертуар должны входить народные песни, популярные песни из мультфильмов, песни современных композиторов.

Содержание программы второго года обучения:

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у дошкольников основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности. Забота о сохранении здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Методические рекомендации.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на

сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, бра, кра, крэ, кри, бру, ди и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

5. Методическое обеспечение программы

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
	октябрь	
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картошина
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показать действие) Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
Упражнения для равновесия	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А Евтодьевой

<p>Песни</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения; Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни акапела.</p>	<p>«Картошка», «Колыбельная» муз. В. Дворяниновой «Осень милая шурши» муз. М Еремеева, сл. С Еремеев</p>
<p>Количество занятий 10</p>		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
ноябрь		
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p>Интонационно - фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление,</p>	<p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.</p>

	повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показать действие) Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	
Упражнения для равновесия	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движения мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус Покус» «Чудо – лесенка» «Храбрый портняжка» А Евтодьевой. «Уральские горы» А.Бураншин»
Песни	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Петь легким подвижным звуком, напевно, широко с музыкальным сопровождением и без него; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	«Мы рисуем музыку» слова и музыка А Петряшева «Чудеса во сне» Слова и музыка Е.Обухова «Жук» Слова Константин Львов Музыка Елена Обухова
Количество занятий 8		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
	декабрь	
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на

		цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно - фонетические упражнения.	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука</p>	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
Скороговорки. Чистоговорки.	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
Упражнения распевания. Для равновесия	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Югория» слова Ю. Григорьев, муз. А. Бураншин
Песни.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)</p>	«Белые снежинки» слова. И. Шефрана, музыка. Г. Гладкова «Зимняя сказка» слова. А. Усачева, музыка. А. Пинегина «Снеженика» слова Михаила Пляцковский, музыка Яков Дубравин «Хорошо, что снежок пошел» слова Зоя Петрова, музыка Аркадий Островский «Снежки» слова Г. Лебедева, музыка Е. Жданова «Доброта» А.Петряшева

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Январь.		
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
Интонационно фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного, разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

Упражнения для распевания.	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Волк и красная шапочка» «По шучьему веленью» А.Евтодьевой «Снежный край» А. Бураншин</p>
Песни.	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» Слова: А.Коваленков, музыка Лев Книппер «Веселая зима» слова Пляцковский М., музыка - Шаинский В. «Капелькасолнышка» А. Евтодьева</p>
Количество занятий 6		

Февраль.		
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационно - фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Чум» слова О.Аксенова, музыка А. Бураншин

Песни.	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова «Буду военным» Д. Трубачев «Мальчишки» М. Картушина «Колыбельная»</p>
Количество занятий- 8		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Март		
Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Интонационно -фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»

<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Бобер» слова А. Вайне, музыка А. Бураншин «Важенка» А. Бураншин</p>
<p>Песни.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, акапелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский «Капель» слова И.Вахрушева музыка С. Соснин «Северный олень»</p>

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
	апрель	
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково,	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

	удивлённо и т.д.	
--	------------------	--

<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьева «Трясогузка» А. Бураншин «Гоняюсь за олененком» слова Ю. Шесталов, музыка А. Бураншин</p>
<p>Песни.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Раз капель, два капель»</p>
<p>количество занятий 10</p>		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Май		
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Знакомый репертуар.
Интонационнофонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
Скороговорки. Чистоговорки.		Знакомый репертуар.
Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Лукошчок» А. Бураншин «Экология» Бураншин «Не ломайте саженец» А. Бураншин

Песни.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>а капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Наш любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий- 8		

6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Звонкие колокольчики»
МДОУ «Детский сад №12»
на 2023 - 2024 учебный год

Образовательный процесс	Учебный период	Количество занятий учебных недель в год	Количество занятий в неделю / год	<i>Из них каникулярные недели</i>	Примечания <i>В продолжительность учебных недель не входят праздничные дни</i>
Организованная дополнительная образовательная деятельность в течение года	02.10.23 г. – 31.05.24 г.	32	2/64	зимние каникулы: 25.12.23 г. – 08.01.24 г. (3 недели)	4.11.23 г.; 1-8.01.24 г. 8.03.24 г. 23.02.24 г. 1, 9, .05. 2024 г
Организованная дополнительная образовательная деятельность в первом полугодии	02.10.23 г. – 22.12.23 г.	12	2/24	летние каникулы: 01.06.24 г. – 31.08.24 г. (13 недель)	
Организованная дополнительная образовательная деятельность во втором полугодии	09.01.24 г. – 31.05.24 г.	20	2/40	всего: 16 недель	

МДОУ «Детский сад №12» в 2023 – 2024 учебном году реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Звонкие колокольчики» с 02. 10.2023 г. и заканчивается 31.05.2024 г.

График учебной деятельности составлен на 32 (без учета каникулярного времени в период учебного года) учебные недели, в соответствие с правоустанавливающими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В график включены зимние, летние каникулы, отмечены государственные праздничные дни. В летний период, в каникулярное время и праздничные дни образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится. Проведение промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрено.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Звонкие колокольчики»
МДОУ «Детский сад №12»
на 2023 - 2024 учебный год

№ п/ п	Наименование кружков, клубов, секций, объединений (в соответствии с рабочими программами)	Уровень образования	Количество групп/ количество обучающихся в них	Нормативный срок освоения	Количество часов в неделю (на одного ребенка / на все группы)	Количество часов в год (на одного ребенка / на все группы)
						1- год
1	«Веселые колокольчики»	Дошкольное образование	2/10	2 года	2/4	32/64

**Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности**

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие колокольчики» МДОУ «Детский сад №12» разработан в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МДОУ «Детский сад №12»
- Образовательной программой дошкольного образования, разработанной в МДОУ «Детский сад № 12 «Дельфинчик»,

Обучение по учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами МДОУ «Детский сад № 12» в части организации предоставления платных дополнительных образовательных услуг.

Цель: Развитие певческих навыков.

Задачи:

- 1.Формирование умений петь естественным голосом, без напряжения, различать звуки по высоте.
- 2.Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 3.Воспитание трудолюбия, целеустремленности и чувства уверенности в себе

К освоению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселые колокольчики» (далее по тексту - Программа) допускаются педагоги с музыкальным образованием. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности, за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования.

В учебном плане сохранены требования предельной нагрузки при проведении дополнительной образовательной деятельности: продолжительность обучения- 32 учебные недели.

Продолжительность единицы дополнительной образовательной деятельности составляет: 15-20 минут 2 раза в неделю в группах воспитанников от 3 до 4 лет и 25 -30 минут 2 раза в неделю в группах воспитанников от 4 до 7 лет. (в рамках академического часа) Нормативный срок освоения Программы –2 года. 2 подгруппы формируется в зависимости от количества желающих, возраста воспитанников, но не превышают 10 человек. Время проведения: вторая половина дня. Всего занятий в год - 64 Обучение – платное. Форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе - очная. Язык обучения – русский.

Таким образом учебный план соответствует целям и задачам ДОУ, учитывает социальный запрос, требованиям, предъявляемые СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, к объему образовательной нагрузки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые колокольчики» реализуется на базе МДОУ «Детский сад №12» Содержание Программы представлено в календарно – тематическом планировании. При организации образовательной деятельности обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом поставленные цели и задачи решаются, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном игровом материале. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, репертуар, форму работы, заменить одну песню на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).